**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | | 2023./2024. | |
| **Naziv kolegija** | **Trodimenzionalno oblikovanje i dizajn II** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | | **3** | |
| **Naziv studija** | **Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij za učitelje** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | | | integrirani | | | | | | | | | poslijediplomski | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | 5. | | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | | | | | | I. | | | | | II. | | | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | VI. | |
| VII. | | | | | VIII. | | | | | | | IX. | | | |  | | | | |  | | | | |  | |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | DA  NE | |
| **Opterećenje** | 15 | **P** |  | **S** | | | 15 | | | | **V** | | | | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Sveučilište u Zadru – Novi kampus, Franje Tuđmana 24i, Zadar, 11.30-13 h, ponedjeljkom | | | | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | Hrvatski, engleski | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 26.2.2024. | | | | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | 7.6.2024. | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. art. Marina Đira | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [mdira@unizd.hr](mailto:mdira@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | | | | | | 11-12 h, srijedom, soba br. 1 | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | izv. prof. dr. art. Marina Đira | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [mdira@unizd.hr](mailto:mdira@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | | | | | | 11-12 h, srijedom, soba br. 1 | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | terenska nastava | | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | ostalo | | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | Studenti će:   * istražiti i izražavati se u kiparskim tehnikama * oblikovati umjetnički projekt * kreativno pristupiti različitim vizualnim medijima * oblikovati i dizajnirati maketu, proizvod * analizirati i vrednovati svoje likovne vještine * razvijati kreativni i divergentni pristup oblikovanju i dizajnu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | Studenti će:   * artikulirati i analizirati nastavni sat Likovne kulture prema propisanom nastavnom planu i programu za razrednu nastavu u osnovnoj školi * opisati i primijeniti različite medije i tehnike likovne umjetnosti, te artikulirati nastavni sat Likovne kulture u osnovnoj školi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | istraživanje | |
| praktični rad | | | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | seminar | |
| kolokvij(i) | | | | | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | | | | ostalo: | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | * redovni dolasci na predavanja i vježbe (prema *Pravilniku o studijima i studiranju*, čl. 26) * izveden seminarski rad i barem jedan praktičan zadatak | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij je osmišljen kao drugi od triju jednosemestralnih kolegija vezanih za likovnoumjetničko područje trodimenzijskog oblikovanja te za područje primijenjene umjetnosti i dizajna. Na kolegiju se studenti podrobnije, teorijski i praktično, upoznaju sa skulpturalnom punom plastikom, i to s apstraktnim i figurativnim prikazima. Osim što pažnju posvećuju modeliranju, sada svoju pažnju usmjeravaju i na obradu kiparske forme klesanjem odnosno tesanjem. Nadalje, studenti proučavaju skulpturu u javnom prostoru pri čemu naglasak stavljaju na odnos skulpture i ambijenta u koji se smješta. Od područja primijenjene umjetnosti i dizajna obrađuju se industrijski i produkt dizajn pri čemu se posebno naglašava imperativ povezivanja oblika, materijala i funkcije kao bitne odlike takvog oblikovanja. Konačno, simuliraju se faze u nastajanju prototipa proizvoda. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **Predavanja**   1. Uvodno predavanje 2. Skulptura – o punoj plastici 3. Skulptura – o bisti 4. Skulptura – bista u glini (I) 5. Skulptura – bista u glini (II) 6. Skulptura – bista u glini (III) 7. Skulptura – o lijevanju pune plastike (I) 8. Skulptura – o lijevanju pune plastike (II) 9. Skulptura – o lijevanju pune plastike (III) 10. Skulptura – figura i akt 11. Skulptura – mobil 12. Dizajn – primijenjena umjetnost i industrijski i produkt dizajn (I) 13. Dizajn – primijenjena umjetnost i industrijski i produkt dizajn (II) 14. Dizajn – primijenjena umjetnost i industrijski i produkt dizajn (III) 15. Dizajn – primijenjena umjetnost i industrijski i produkt dizajn (IV)   **Vježbe**   1. Organizacija rada na vježbama 2. Skulptura - analiza javne skulpture + upute za izvedbu seminarskog rada 3. Skica za bistu 4. Izvedba biste u glini 5. Izvedba biste u glini 6. Izvedba biste u glini 7. Lijevanje negativa biste pomoću gipsanih traka 8. Lijevanje pozitiva biste u gipsu 9. Uređivanje pozitiva u gipsu 10. Vježba za samostalnu izvedbu figure ili akta u kaširanom papiru 11. Vježba za samostalnu izvedbu mobila i njegovu dokumentaciju u obliku gifa 12. Istraživanje karakteristika figura za društvene igre 13. Predlaganje ideja za oblikovanje figura za društvenu igru 14. Izvedba i evaluacija skica figure za društvenu igru 15. Izvedba prototipa figure za društvenu igru prema skici | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Damjanov, J. (1991). Vizualni jezik i likovna umjetnost. Školska knjiga.  Jakubin, M. (1999). Likovni jezik i likovne tehnike. Temeljni pojmovi. Educa.  Tanay, E. R. (1990). Tehnike likovnog izražavanja. Od olovke do kompjutora. Školska knjiga.  Šuvaković, M. (2005). Pojmovnik suvremene umjetnosti. Horetzky. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Bačić, M., & Mirenić-Bačić, J. (1994). Uvod u likovno mišljenje. Školska knjiga.  Bošnjak, V., Brekalo, Z., Kosec, M., Kovačić, T., Matijević-Medvešek, M., & Novoselac, A. (2009). Uvod u likovne tehnike. Profil.  Brešan, D. (2006). Priručnik likovnih pojmova i reprodukcija za osnovnu i srednju školu. Naklada Ljevak.  Golac, S. (1991). Oblikovanje papira : priručnik za odgajatelje i nastavnike. Školska knjiga.  Grgurić, N. (2003). Oblikovanje papirom, alufolijom i didaktički neoblikovanim materijalima. Educa.  Ivančević, R. (2012). Likovni govor: uvod u svijet likovnih umjetnosti: udžbenik za 1. razred gimnazije. Profil.  Šošić, M. (2019). Likovna kultura i likovne tehnike : sveučilišni udžbenik za 1. godinu integriranoga preddiplomskoga i diplomskoga Učiteljskoga studija. Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti.  Wilhide, E. (Ed). (2016). Design: the whole story . Thames & Hudson.  Đira, M. (2022). Kiparstvo. Sveučilište u Zadru. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | *eTwinning.* <https://www.etwinning.net/hr/pub/index.htm>  *Filmsko-kreativni studio VANIMA.* <https://vimeo.com/user18661167>  *Likovna kultura – Metodički centar.* <http://likovna-kultura.ufzg.unizg.hr/>  *Medijska pismenost – abeceda za 21. stoljeće.* <https://www.medijskapismenost.hr/>  *Tate Kids.* <http://www.tate.org.uk/kids>  *#metkids.* <https://www.metmuseum.org/art/online-features/metkids/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | praktični rad i završni ispit | | | | | | | | | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | | praktični rad | | | | | | drugi oblici | | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | - redoviti dolasci (min. 70% bez opravdanja) – 5 bodova  - bista – 5 bodova  - figura ili mobil+gif – 5 bodova  - seminarski rad – 5 bodova  - figura za društvenu igru – 5 bodova  - usmeni ispit (razgovor o praktičnim radovima i seminarskom radu, pitanja vezana za sadržaje kolegija) – 5 bodova | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | <16 bodova | | | | | | | | nedovoljan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16-19 bodova | | | | | | | | dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20-23 bodova | | | | | | | | dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24-27 bodova | | | | | | | | vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28-30 bodova | | | | | | | | izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)